TAIKO AUDIO OLYMPUS *Ernst Neve*

WERELDKLASSE UIT NEDERLAND

Soms kom je als recensent producten tegen die niet alleen indruk maken door hun prestaties, maar ook door het verhaal erachter. Producten die laten zien dat innovatie, vakmanschap en ambitie nog altijd hand in hand kunnen gaan. De Olympus van het Nederlandse Taiko Audio is zo'n product. Sterker nog, het is veel meer dan een product. Het is het resultaat van een jarenlange zoektocht naar de ultieme digitale muziekweergave. Een zoektocht die begon in Nederland en inmiddels wereldwijd bewondering afdwingt.

Als hoofdredacteur van HVT zie ik veel apparatuur voorbijkomen. Van betaalbare instappers tot systemen waarvan de prijskaartjes eerder aan een luxe auto doen denken. Maar heel af en toe verschijnt er iets dat boven de gebruikelijke categorieën uitstijgt. Taiko Audio behoorde met hun Extreme Music Server al tot die selecte groep, de Olympus Music Server doet daar nog eens een behoorlijke schep bovenop, zeker wanneer uitgebreid met de Olympus I/O.

Stilstaan is geen optie

Taiko Audio werd opgericht door Emile Bok, een perfectionist pur sang met een duidelijke visie op digitale audio. Vanuit Oldenzaal bouwde hij het bedrijf uit tot een van de meest gerespecteerde namen binnen de absolute top van de high-end audiowereld. Dat is op zichzelf al bijzonder. De concurrentie bestaat immers uit gevestigde Amerikaanse, Duitse en Japanse merken met enorme ontwikkelbudgetten. Toch wist Taiko Audio zich niet alleen tussen die grootheden te

nestelen, maar in veel gevallen zelfs de maat der dingen te worden. Dat begon met de inmiddels legendarische Extreme Music Server. Een apparaat dat wereldwijd talloze prijzen verzamelde en door veel muziekliefhebbers nog steeds wordt beschouwd als een van de beste muziekservers ooit gebouwd. Het uiterlijk had nog wel iets rudimentairs computerachtigs, maar net zomin dat je de Formule-1 bolide van Max Verstappen als auto zou betitelen, oversteeg de Extreme Server dat ook al. Maar het jeukte bij Emile, en zoals dat gaat bij echte innovators: stilstaan is geen optie.

Een kleine stap voor Emile, een gigantische stap voor digitale streaming audio

Als je de Olympus Music Server voor het eerst aanschouwt, zou kunnen denken dat het om een netwerkstreamer of DAC gaat. Technisch gezien klopt dat, maar daarmee doe je het systeem ernstig tekort. Bediening geschiedt weliswaar via de bekende Roon software, maar de Olympus is ontworpen als een volledig nieuw digitaal muziekplatform waarbij werkelijk alles in dienst staat van maximale geluidskwaliteit. Vanaf de voeding tot de interne architectuur en van de software tot de signaaloverdracht is niets aan het toeval overgelaten. Het systeem bestaat uit verschillende modules die afzonderlijk of gecombineerd kunnen worden ingezet. De kern wordt gevormd door de Olympus Server Core (het operating system en afspeelsoftware). Deze vormt het digitale hart van het systeem en verwerkt alle muziekdata met een precisie die eerder aan professionele datacenters dan aan traditionele audioapparatuur doet denken. De Core is optimaal afgeschermd van de ingang (netwerk traffic afhandeling) en de uitgang (audiostream). Het resultaat is een extreem stille digitale omgeving waarin timing, ruisonderdrukking en signaalintegriteit naar een niveau

worden getild dat zelfs in de high-end wereld zeldzaam is. Een blik in de Olympus zal dit bevestigen. Wat hier zeker aan bijdraagt is de extreme aandacht die is besteed aan het voedingsgedeelte dat deels uit high speed GaN FET-voedingen bestaat en deels uit Lithium Titanate Oxide batterijcellen bestaat met een eigen batterijmanagement en -monitorsysteem (iOS en Android). De Olympus Music Server bevat een in eigen huis ontwikkelde lineaire voeding, twee regulerende delen en twee batterijvoedingen. Uiteraard komt de Olympus met 3,84TB aan interne opslag, hetgeen kan worden uitgebreid naar 60TB aan interne opslag.

XDMI: een volledig nieuwe benadering

Een van de meest opvallende innovaties binnen Olympus is zonder twijfel het door Taiko Audio zelf ontwikkelde XDMI-formaat. Dat verdient extra aandacht, want hier gaat het niet om een aangepaste versie van een bestaande standaard. Geen USB in vermomming. Geen I²S met een andere stekker. Geen cosmetische marketingtruc. XDMI is daadwerkelijk door Taiko Audio vanaf de grond opnieuw ontwikkeld. Het systeem verzorgt het audiotransport tussen de server core en de fysieke audio-uitgang. Dat kan een ingebouwde XDMI DAC-module zijn, maar ook een externe DAC die is uitgerust met een speciaal ontwikkelde XDMI-interface. Momenteel zijn onder meer DAC's van MSB en Lampizator compatibel, hetgeen gelijk een idee geeft van de inherente kwaliteit die Taiko Audio nastreeft. In de nabije toekomst zullen daar naar verwachting nog meer merken aan worden toegevoegd, mocht men iets anders zoeken dan de schoonheid van de eigen geïntegreerde DAC van Taiko Audio.

Waarom is XDMI zo belangrijk?

Iedere digitale verbinding introduceert beperkingen. Timingfouten, ruis, jitter en allerlei andere ongewenste artefacten kunnen ernstige invloed hebben op het uiteindelijke geluid. Taiko Audio wilde niet langer afhankelijk zijn van compromissen die ooit voor algemene computertoepassingen zijn ontwikkeld. Daarom werd XDMI ontworpen. Als een volledig modulair platform waarbij maximale signaalintegriteit centraal staat. Het resultaat is een overdrachtsmethode die door veel gebruikers inmiddels als een van de belangrijkste redenen wordt gezien waarom Olympus zo uitzonderlijk presteert.

DAC der DAC's

Interessant is dat Taiko Audio niet alleen een transportsysteem ontwikkelde, maar ook een eigen XDMI DAC-board. Dit analoge uitgangsboard wordt door veel gebruikers beschouwd als minstens gelijkwaardig aan, en volgens sommigen zelfs beter dan een aantal gevestigde high-end DAC's die al jarenlang tot de wereldtop behoren. En dat zegt wel iets. In de absolute top van de audiowereld zijn de verschillen die ertoe doen erg klein en worden producten beoordeeld door uiterst kritische luisteraars met systemen op een niveau waar de gemiddelde muziekliefhebber alleen maar van kan dromen. Je kunt gerust stellen dat het einde in zicht komt van wat er op dit technisch moment

mogelijk is. Taiko Audio is erin geslaagd om ook op dit punt indruk te maken en presteert het om technisch kunnen om te zetten in een muzikale hoogstand. Luisteraars spreken over een uitzonderlijk natuurlijke presentatie, een ongekende rust in het geluidsbeeld en een mate van transparantie die muziek bijna tastbaar maakt. Termen die we allemaal kennen en soms hol over kunnen komen. Maar wat moet je anders als je wil omschrijven dat de afwezigheid van digitale hardheid zijn emotionele weerslag krijgt op de luisteraar? Als de muziek moeiteloos de ruimte instroomt?

Olympus I/O

En als je dan mocht denken dat met de Olympus het eindstadium is bereikt, weet Taiko Audio er met de Olympus I/O nog eens een schepje bovenop te doen. De Olympus I/O geeft de mogelijkheid om het systeem uit te breiden door toevoeging van extra batterijvoeding voor de netwerkkaart en XDMI uitgangskaart die beide verhuizen van de Server naar de I/O en zo een belangrijke schakel binnen het modulaire Olympus-platform vormen. De Olympus I/O biedt extra flexibiliteit voor toekomstige uitbreidingen en gespecialiseerde configuraties. Zoals we van Taiko Audio mogen verwachten, draait het daarbij niet om zoveel mogelijk functies op een specificatielijst zetten, maar daadwerkelijk stappen te maken om de kwaliteit van de muziekweergave verder te verbeteren. En precies daar laat de Olympus in zijn meest uitgebreide vorm zien waarom Taiko Audio zich inmiddels tot de absolute top van de wereld mag rekenen.

Een selecte groep

Ik kan het niet genoeg benadrukken dat al deze technologie gewoon uit Nederland komt. En de Nederlandse audiobedrijven die ertoe doen, moeten we koesteren. Je vindt ze in alle audiotakken en alle kwaliteitsniveaus, denk bijvoorbeeld aan de beugels van Vogel's, de platenwassers van Okki Nokki, de kabels van Siltech, de luidsprekers van Kharma, de digitale componenten en luidsprekers van Grimm Audio en die van Dutch & Dutch. Taiko Audio heeft zich ontwikkeld tot een wereldspeler van formaat en is een bedrijf waar onze audiogemeenschap met recht bijzonder trots op mag zijn. Met de Olympus bewijst het dat Nederlandse innovatie niet alleen kan meekomen met de internationale top, maar die top soms ook simpelweg kan aanvoeren. Het is een leider en geen volger. Je zou zelfs zover kunnen gaan dat er sprake is van een revolutionair evolutionisme, waarmee ik doel op het huwelijk van muzikale perfectie en uiterlijke schoonheid. Het moet gezegd worden dat met de Olympus het niveau van de vierkante computerbehuizing zwaar is overstegen, en naast een eerbetoon aan muziek er ook een is van design. Het systeem weet met het innovatieve XDMI-platform, een DAC-oplossing en een behuizing die efficiëntie en schoonheid tot kunstvorm weet te vermengen, een streaming-oplossing neer te zetten die zijn weerga simpelweg niet kent. De mogelijkheid om het systeem verder uit te bouwen met Olympus I/O onderstreept bovendien dat hier niet zomaar een streamer of DAC staat, maar een toekomstbestendig digitaal muziekplatform.

Een droom die werkelijkheid kan worden

Voor de meeste muziekliefhebbers zal het Olympus systeem een droom blijven. Voor degenen die al een Extreme Server van het merk hebben is er goed nieuws, ze krijgen een inruilwaarde die gelijk is aan de aanschafprijs. Hoezo loyaliteit? Taiko Audio verdient alle waardering voor wat het heeft bereikt. Als geen ander zijn ze erin geslaagd om het eindpunt van de weg die we high-end noemen in zicht en in gehoor te brengen. Vanwege de uitzonderlijke prestaties en kwaliteit, maar ook omdat een Nederlands bedrijf erin slaagt om op het hoogste niveau van de internationale audiowereld mee te spelen. En geloof me: dat gebeurt maar zelden. We hebben hier niet alleen met een technisch meesterwerk te maken. het is ook een visitekaartje voor high-end audio als begrip. Ik vat het samen in twee woorden: Absolute Wereldklasse. Punt uit.

Prijzen Taiko Audio Music Servers:
Extreme Server € 28.000
Olympus Server € 67.000
Olympus Server + Olympus I/O € 89.000